

XXXVI CONCURSO LITERARIO DE PROSA Y POESÍA "TIMÓN DE ORO" 2022

Acta del jurado

En la ciudad de Mérida, siendo las 18:30 horas del viernes 30 de septiembre y del miércoles 5 de octubre 2022, se reunió el jurado del Concurso XXXVI CONCURSO LITERARIO DE PROSA Y POESÍA "TIMÓN DE ORO" 2022, Ana Lucía Reyes Martínez y Emma Kuyoc Altamira, vía online (Meet), a fin de deliberar sobre los cuentos presentados al concurso. El jurado manifestó:

1.- Que fueron revisados con detenimiento los 99 textos recibidos: en la categoría A, 31 de prosa y 49 de poesía; en la categoría B, 10 de prosa y 9 de poesía.

2.- Que, de esos 99 textos, se acordó que, en su mayoría, los textos reflejan una gran capacidad de imaginación de los autores. Cada uno, desde sus intereses propios, tuvieron propuestas diversas tanto en sus contenidos como en su forma y, sobre todo, le dieron un tratamiento distinto a la temática del mar. Se escribió sobre fantasía, ciencia ficción, amor, realismo, entre otras cosas.

3.- Después de una deliberación, se llegó por unanimidad al veredicto siguiente.

Laudo **Categoría A** **Prosa**

Tercer lugar para el cuento *Antonio de la Caridad*, recibido con el seudónimo de Marea, porque el autor logró una descripción cuidadosa y envolvente del espacio en el que se desarrolla la historia. También tuvo éxito en exponer, a través de lenguaje creativo y con influencias poéticas, el mundo interior del personaje principal, Antonio, durante su travesía en el mar, así como su progresivo descenso a la desesperación. Finalmente, el recurso de intercalar los recuerdos del hogar cálido y de la preparación optimista del viaje, con el presente incierto en el océano, logra una construcción más profunda del contexto y las motivaciones del personaje protagónico.

Segundo lugar para el cuento *Diario de un pulpo*, admitido bajo el seudónimo de SIMBAD, por su innovación en la forma del cuento tradicional. Cada entrada del diario, atravesada por la ciencia ficción y algunos toques humorísticos, deconstruye los significados que se le han atribuido al pulpo a lo largo de la historia.

Primer lugar para el cuento *SOLEDAD*, enviado con el seudónimo JAMIC, porque está cuidadosamente construido desde un tono melancólico y logra condensar diversos temas como la nostalgia, la muerte, la contaminación

ambiental, el primer amor y la salud mental en condiciones de pobreza. El lenguaje empleado resulta verosímil por las descripciones detalladas de la costa y, de igual manera, está cargado de imágenes simbólicas.

Poesía

Tercer lugar para el poema “Origen y fin”, recibido con el seudónimo de Tezcatlipoca, porque explora con creatividad y a través del uso de múltiples imágenes poéticas la relación entre el mar y la voz lírica. De igual manera, ofrece una descripción del océano, utilizando metáforas que renuevan la manera en la que se puede percibir la inmensidad del océano.

Segundo lugar para el poema “Delirio de playa”, admitido bajo el seudónimo de AmaroTrese, porque a lo largo de los versos utiliza la narrativa del delirio, o bien un posible cansancio y sueño, para crear imágenes poéticas que introducen elementos marinos en escenarios no convencionales como el cosmos y el paisaje urbano. El poema también tiene un toque lúdico en su lenguaje, proporcionando juegos en los que se crean nuevas palabras y donde se plantean preguntas sin respuesta; todo con el propósito de dejar fluir la imaginación.

Primer lugar para el poema “DEL PAPEL A LA PAPILA”, enviado con el seudónimo ESECE DERRELE, porque no sólo presenta un discurso en el que el yo lírico describe las experiencias de degustación del comensal en la costa, sino que también aborda temas relevantes de la actualidad como es el caso de los problemas de la sociedad mediática. Además, el fino manejo de la sátira, las figuras retóricas, los cambios tipográficos y de estructura, las referencias filosóficas e históricas presentes en toda la obra lograron enriquecer el mensaje.

Categoría B Prosa

Tercer lugar para el cuento *UNA SINGLADURA MÁS*, admitido bajo el seudónimo RODAVANTE, porque demuestra una gran capacidad para poder crear y vincular la atmósfera con las preocupaciones y el estado anímico del protagonista durante su singladura a través del mar. Las descripciones son precisas y detalladas, sin que se vuelva tediosa la lectura, pues de forma natural y fluida el relato progresa.

Segundo lugar para el cuento *Documento5*, admitido bajo el seudónimo de Imer Savrag, porque destaca en la construcción de un espacio verosímil, el cual es coherente con la personalidad descrita del personaje del Segundo Comandante. El lenguaje es conciso y claro, al igual que la situación que narra, pues las acciones y encuentros se desencadenan de manera lógica;

es decir, a pesar de la brevedad del cuento, el lector puede conocer un antes, durante y después del protagonista.

Primer lugar para el cuento *Mi eterna amada... la mar*, enviado con el seudónimo Poseidón, porque articula una prosa ágil y presenta una historia emotiva y nostálgica del protagonista. El narrador omnisciente del cuento no sólo construye un personaje que rememora sus días de juventud como marino y sus viajes a través distintos lugares, sino que también toca temas como la soledad, el paso del tiempo y el mar como paliativo en la vejez.

Poesía

Tercer lugar para el poema “A la mar”, enviado con el seudónimo O-Mar, porque es sumamente musical y retrata al mar como un ente complejo y dual. Además, no enfoca toda su atención en los aspectos sublimes y positivos del océano, sino también en los escenarios mundanos y trágicos donde es partícipe.

Segundo lugar para el poema “LEYENDA PIRATA”, admitido bajo el seudónimo de Pinnuel, porque encapsula exitosamente la picardía y el humor que caracteriza a la figura del pirata, sin sacrificar la estructura del poema. Utiliza recursos como la antítesis y el símil, además de tener varias imágenes poéticas ingeniosas. También cuenta una musicalidad constante, la cual remite a las canciones piratas.

Primer lugar para el poema “Agricultor de los mares”, recibido con el seudónimo de Delfin Proteo, porque juega de manera ágil con los versos de arte menor y arte mayor, permitiendo que de forma fluida se construyan imágenes poéticas de gran valor estético. Utiliza recursos como la personificación, el símil y la sinestesia para resignificar y vincular de manera exitosa y creativa los elementos de la agricultura con la navegación y el paisaje marítimo.

Sin otro asunto a tratar, el jurado expresó la importancia de seguir fomentando la escritura creativa, y sobre todo, estuvo de acuerdo en que la mayoría de los concursantes demostró una gran imaginación y originalidad, cualidades sumamente importantes y valiosas en el quehacer literario.